



**EXPERIENCIAS CONJUNTAS EN LATINOAMÉRICA: TEORÍA Y
PRÁCTICAS COLABORATIVAS EN MUSICOTERAPIA SOCIAL
COMUNITARIA
2016**

Colectivo Latinoamericano

Una Musicoterapia social / comunitaria ¿es una acción
MICROPOLÍTICA?

Prácticas pequeñas que tejen redes encarnadas en lo sensible...

PROYECTOS EN CIRCULACIÓN

**Tiempo de encuentros más
horizontales para poder ver
los horizontes**

PAÍSES	Nº DE EXPERIENCIAS	SUBSIDIO /ORIGEN
Colombia	3	Público - Hospital Privado / Programa de Capacitación Docente
Uruguay	1	Público – Escuela de Música
Chile	2	Público – Cárcel de mujeres Privado / Tallares madres y niñxs.
Brasil	5	Público – Universidad 2 / Prácticas de estudiantes. Público – Centro Asistencial Comunitario - Universidad Privado - ONG- Instituto educativo - Apoyo variados. Colectivo Mts por la ley de Salud Mental.
Argentina	9	Publico Derechos Humanos 2 Publico Municipio Atención Primaria Publico Programa Gubernamental Publico Hospital Privado. Centro de jubilados Privado Fundación Ad Honorem – Pueblos originarios Privado - Universidad
Costa Rica	1	Privado Mts
Bolivia	1	Publico - Escuela de Formación de músicos
Venezuela	1	Publico - Hospital
Cuba	1	Público ?
México	2	Público Privado /ONG
Perú	1	Privado Mts

14 ESTATALES

9 PRIVADOS

1 AD HONOREM en
comunidad Pueblos
originarios

1 COLECTIVO MTS. POLÍTICO

OBJETIVOS PRINCIPALES

- 1 Fomentar la integración y los vínculos. Identificar y construir Redes. Propiciar la participación comunitaria.
- 2 Fortalecer aspectos emocionales, autoestima, cuidado de la salud y resiliencia.
- 3 Protección de derechos, Inclusión.
- 4 Identificar la violencia, situaciones de riesgo, desamparo.
- 5 Fortalecimiento intergeneracional.
- 6 Capacitación: Exploración y el fortalecimiento de aspectos actitudinales, profesionales.
- 7 Fortalecer el pensamiento crítico.
- 8 Vinculados con la espiritualidad, lo ancestral y la identidad cultural.
- 9 Disminución de riesgos ambientales. Protección del medio ambiente
- 10 Reinserción Social.

TÉCNICAS PRINCIPALES

Improvisaciones instrumentales referenciales y no referenciales. Libres y Guiadas.

Diálogos Musicales.

Jingle – composición Canción. Parodias

Construcción de cotidiófonos

Expresión Corporal - Danzas – Bailes - Murga

Métodos receptivos

Una Musicoterapia que comienza a fundarse y desarrollarse en cada país y se conceptualiza, partiendo de su experiencia con la realidad de los pueblos y su gente.

